

MIME HIC

Présente

Le Rendez-Vous

Un spectacle de pantomime blanche
romantique

Avec :

Nicolas BIEBUYCK / Mime Hic

Annie LANTIN / Pianiste

Laure RENAUD-GOUD / Violoniste

Scénario et mise en scène: Nicolas BIEBUYCK

Regard extérieur: Marie SOURDEAU

Dossier de présentation

Mime Hic
hicmime@gmail.com
tél: +32 478/913.413
www.mime-hic.be
Mont-Saint-Guibert, 1435

La compagnie

Historien de formation mais conscient de ses atouts pour l'expression corporelle suite à ses nombreuses expériences théâtrales, Nicolas Biebuyck crée en 2018, seul et de manière autodidacte, le projet "Mime Hic": un personnage muet, grimpé et tout de blanc vêtu qui s'exprime avec le corps et les gestes, le tout avec délicatesse, poésie, humour et en musique!

Au départ il crée "Les petites aventures": une série de courts numéros de mimodrames exclusivement humoristiques. En 2019, avec "Le Rendez-Vous", il dévoile la facette romantique de Mime Hic. Puis, dans le même élan de démarche de recherche artistique, il crée "L'Enfant de la Lune": spectacle abordant la dimension lunaire et l'univers de Pierrot.

Entre 2019 et début de l'année 2020, Nicolas se produit à différentes scènes ouvertes, aux "Midis-Minuits de la Jongle'Rue" (Circokot), au "BlueBird Festival", à "Scène de Villages" (CCBW et GALCulturalité) et à la Ferme du Biéreau au profit de "Les Passeurs ASBL", à la 5e édition du TEDx UNamur ainsi qu'au Festival Universatil.

En 2020, la pianiste Annie Lantin et la violoniste Laure Renaud-Goud deviennent membre du projet. Elles arrangent les morceaux de musique et les interprètent sur scène pour accompagner Nicolas dans son jeu théâtral.

Note d'intention

Le mime se faisant actuellement de plus en plus rare auprès du grand public, beaucoup se le représente comme étant une discipline artistique démodée. Le cliché du mime parisien en marinière enfermé dans sa boîte n'est-il toujours pas d'actualité?

Depuis 2018, Nicolas essaie de contribuer à faire oublier ce cliché. Il tente en modernisant son costume, son personnage et ses histoires, d'intriguer les petits et grands et ainsi rendre accessible le plus possible l'univers poétique et délicat de la pantomime blanche.



Mime Hic est un personnage au cœur tendre et fragile. Il est attachant par sa gentillesse, sa sensibilité, sa délicatesse et sa spontanéité enfantine. Bien qu'il lui arrive parfois d'être quelque peu distrait et maladroit, ce jeune homme s'exprime avec une certaine clarté et élégance. Le souhait de Nicolas est avant tout d'émouvoir par le non verbal, langage universel, et ce, en transportant les spectateurs dans le monde de l'invisible visible.

Que les seuls décors et objets qu'il y aient sur scène soient ceux sortis de l'imagination de chaque spectateurs! Qu'ils puissent se rendre compte à quel point il est facile de créer spontanément, sans effort, le tout, dans le silence le plus total et parfois même... en musique!

En effet, Mime Hic a la particularité de prouver que le mime a le pouvoir de s'allier de manière inédite avec la musique et donc de faire (re)découvrir de manière vivante certains classiques de notre répertoire. Si chacune des particularités instrumentales et rythmiques sont finement adaptées aux gestes et aux expressions du visage du héros, chaque morceau de musique atteint alors une dimension véritablement visuelle voire théâtrale et se traduisent instantanément en une véritable histoire mimée à l'image de Fantasia de Disney. Pour rendre le tout plus humain et vivant, les morceaux sont arrangés et interprétés sur scène par Annie Lantin (pianiste) et Laure Renaud-Goud (violoniste).

Le spectacle

Genre: Mime, Musique, Théâtre, Cirque
Durée : 20 minutes

"Le Rendez-Vous" est donc un spectacle totalement muet où l'invisible devient visible et où tout se joue avec le corps et les expressions du visage du héros Mime Hic. Un beau jour, il a rendez-vous avec sa chère et tendre. Une fois bien pomponné, il s'en va à l'endroit de rencontre en emportant avec lui quelques présents qu'il compte bien offrir. Mais, arrivé à l'endroit de rendez-vous, les choses ne vont pas vraiment se passer comme il l'avait prévu. Les émotions vont le submerger mais il va tout faire pour s'en sortir !

Dans ce spectacle, le silence est parfois coupé par des passages musicaux célèbres et issus du répertoire romantique, permettant ainsi d'enrichir la dimension sensible et l'expressivité du personnage.

Le spectacle met en avant le côté sensible de chacun; que toute personne a le droit d'avoir ses propres fragilités émotionnelle, de tomber amoureux et qu'il ne faut pas le cacher à la personne aimée au risque de rater une histoire inoubliable.

Grâce à une mise en scène simple et épurée ainsi qu' un décor minimaliste (au moins un banc, un fond noir), les spectateurs gardent un regard actif et créateur durant toute l'aventure de Mime Hic. L'équilibre entre les moments calmes et dynamiques, drôles et tristes, silencieux et musicaux, ce spectacle retient l'attention de tout le public du début à la fin.

Les artistes

Nicolas Biebuyck

Mime



Durant ses études de Master en Histoire à l'UCL, ce jeune passionné d'art théâtral a profité du dynamisme culturel de Louvain-la-Neuve pour se dévoiler en mime au public étudiant. Soutenu et coaché par le Circokot ainsi que d'autres kot-à-projets théâtraux, il concrétise seul et de manière autodidacte son projet, est rapidement repéré et appelé à prêter pour des événements culturels et artistiques plus importants (Midis-Minuits de la Jongle'Rue, CCBW, TEDx, Namur en Mai).

Annie Lantin

Pianiste



Annie Lantin est une jeune artiste et musicienne belge active dans l'art de la scène. Formée au Conservatoire de Liège, elle obtient son Master de pianiste en 2015 puis celui d'accompagnatrice en piano en 2018 ; discipline dans laquelle elle dispose presque d'une vingtaine d'années d'expérience aujourd'hui. Très investie dans la pédagogie musicale, elle développe et participe à des projets dont l'objectif est de rendre plus facile et accessible l'écoute d'œuvres musicales, connues ou raretés, à tous les publics. Elle exploite ses compétences en musique, danse, jeu clownesque et acrobatie dans le cadre d'une mission humanitaire pour « Clowns Sans Frontières Belgique ».

Laure Renaud-Goud

Violoniste, altiste



Diplômée à l'IAD en son puis au Conservatoire Royal de musique de Bruxelles en violon et en pédagogie, Laure joue dans des orchestres symphoniques belges (Brussels Philharmonic, OPL), à l'opéra (ORW), dans divers ensembles de musique de chambre (quatuor Sgraffite, ...), au théâtre (Les géants de la montagne de Pirandello, Le violon sur le toit de Stein, ...), ainsi que sur les scènes belges et internationales dans des ensembles divers (Sun*Sun*Sun, Zita swoon, Mick Harvey, John Cale, Woodkid, Sarah Ferri, Winged victory for the sullen, Dustin O'Halloran, ...). Aujourd'hui elle anime des séances pédagogiques à l'Académie de Wavre TintamArt sur le développement créatif musical.

Fiche technique

Lieux

- Accueil et loges.
- Scène: Intérieur/ Extérieur.
- Dimension de la scène: minimum 6m d'ouverture x 5m de profondeur avec un fond noir.

Matériel

- Besoin d'un piano à queue/ piano numérique de concert.
- Besoin d'un banc

Sonorisation

- Répétition avec la régie et les musiciennes pour harmoniser le piano, le violon et le violon alto.
- Besoin éventuel de micros pour le violon et le violon alto.

Lumières (facultatif):

- Lumières face blanches éclairant l'ouverture de la scène.
- Lumières profil bleues éclairant l'ouverture de la scène de part et d'autre.
- Douche blanche étroite et tamisée éclairant les musiciennes.
- Besoin de l'attention de la régie vu les changements de lumières réguliers au fil du spectacle.

Remarque:

Ce spectacle peut être joué sans musicienne (avec un accompagnement d'une régie son).

Contacts

Mime Hic

Rue Capitaine Aviateur Paul, 15
1435, Mont-Saint-Guibert

Direction artistique: Biebuyck Nicolas

hicmime@gmail.com

0478/91.34.13

www.mime-hic.be